

Sequenzprotokoll

Nr.	Zeit und Dauer	Einstellungsgröße	Kamera	Bildinhalt und -komposition	Handlung	Ton	Musik	Sonstiges
1	1:27:28-1:28:08 (1001 f)	1. Detail, dann Amerikanische 2. Amerikanische 3. Amerikanische	1. Schneller Zoom heraus aus Detailaufnahme des Trinkbehältnisses in die Amerikanische bei gleichzeitiger geringer Erhöhung der Blickposition, dann statisch. 2. Geringe Verlagerung von dieser hinab und leichter Schwenk nach rechts, nachdem Beaugard vom Pferd absteigt, dann statisch. 3. Wieder geringe Verlagerung nach oben und geringer Schwenk nach links, als Beaugard sein Trinkbehältnis auf dem Sattel des Pferdes ablegt.	1. Nach Detailaufnahme des Trinkbehältnisses: Beaugard mittig im Bild, auf dem Pferd sitzend, beide im Profil, nach rechts gewandt. 2. Beaugard nun rechts neben dem Pferd. 3. Beaugard steht nun mittig im Bild hinter dem Pferd.	Beaugard sitzt auf seinem Pferd, trinkt etwas Wasser und gibt nach Absteigen von seinem Wasser auch dem Pferd davon ab; als er sein Trinkbehältnis an seinem Sattel ablegen will, hört er ein Rumoren und beginnt, sich umzudrehen, um die Quelle des Geräusches auszumachen.	Geräusche der Benutzung des Trinkgefäßes und des Absteigens vom Pferd; Geräusch des Zurücklegens des Trinkgefäßes; schließlich ein ganz kurzes und nicht allzu lautes Anklingen des Galopp-Rumorens des Wild Bunch.	Beaugard-Thema, leise beginnend	
2	1:28:08-1:28:32 (590 f)	Panorama	Durchgängige, langsame 180-Grad-Drehung von links nach rechts.	Die weite Prärie, linkerhand Eisenbahnschienen und Gebirge im Hintergrund, in der Mitte eine weite, leere Ebene und der Horizont, rechterhand wieder Eisenbahnschienen und Gebirge im Hintergrund.	Beaugard blickt sich erfolglos nach der Quelle des Rumorens um.		Das Beaugard-Thema wird zum Mitte der Drehung sehr laut, dann wieder etwas leiser	
3	1:28:32-1:28:36 (96 f)	Großaufnahme	Statisch.	Vor dem Himmel ist, abgesehen unten leicht ins Bild hineinragenden Teilen des Sattels, nur Beaugard im rechten Drittel des Bildes zu sehen; zuerst ist sein Blick leicht über die Kamera gerichtet, dann wendet er sich mit einer Drehung nach links und schließlich nach hinten seinem Sattel zu.	Beaugard dreht sich von seiner eben eingenommenen Blickposition wieder zu seinem Pferd zurück		Beaugard-Thema, leise	
4	1:28:36-1:28:45 (227 f)	1. Ameri-kanisch 2. Großaufnahme	1. Erst statisch. 2. Dann mittelschneller Zoom, dann statisch verharrend.	1. Zuerst wie bei E(1), Teil 3. 2. Beaugard leicht rechts von der Bildmitte plaziert; das Wieder-Zurück-Drehen von ihm findet nach rechts statt.	Nachdem Beaugard sich umgedreht hat, hält er inne, weil er doch wieder das Rumoren hört, das sich nun nicht mehr leugnen lässt, und dreht sich wieder zurück zu seiner vorherigen Blickposition um.	Leise ist wieder das Rumoren zu hören		
5	1:28:45-1:28:49 (93 f)	Großaufnahme	Statisch.	Wie bei 3., nur dass diesmal Jack sich von links nach rechts dreht, bis er im Blick leicht nach oben rechts über die Kamera verharrt.	Beaugard sucht nun mit seinem Blick genauer jene ihm gegenüberliegende Stelle am Horizont ab, von der das Geräusch zu kommen scheint			
6	1:28:49-1:28:54 (143 f)	Panorama	Statisch.	Der Ausschnitt der weiten Prärie und des Horizontes, der bei E(2) zum Mittel der Drehung zu sehen war.	Beaugard erkennt am Horizont die Staubwolken, die charakteristisch für das Wild Bunch sind.		Das Beaugard-Thema wird wieder etwas lauter	
7	1:28:54-1:29:33 (977 f)	1. Groß 2. Halbtotal 3. Amerikanische	1. Statisch. 2. Langsamer Zoom heraus, dann statisch in der Halbtotalen verharrend. 3. Langsamer Zoom von der Halbtotalen in die Amerikanische mit geringfügigem Schwenk nach rechts.	1. Dort, wo bei E(5) aufgehört wurde. 2. Nach dem Herauszoomen sind das Pferd und Beaugard vollständig in ganzer Größe zu sehen; das Pferd füllt linkerhand zwei Drittel des Bildbereichs, der Kopf zeigt nach links; Jack hat sich rechterhand neben das Pferd gestellt 3. Der Zoom und Schwenk bringen Jack, der in die ungefähre Richtung der Kamera schaut, beinahe (erst ist noch geringfügig nach rechts versetzt) in den Bildmittelpunkt.	Beaugard besinnt sich Nobodys Beschreibung des Reitverhaltens des Wild Bunch, die mit seiner Wahrnehmung übereinstimmt. Er nimmt seinen Proviant und seine zwei Gewehre von seinem Pferd und verscheucht es danach.	Nobody-Zitat im VO: „There's only a hundred and fifty of them, but they ride like they were thousands!“; Geräusch des Aufnehmens von Beaugards Gegenständen, Beaugards „Hey!“ und sein Schlag auf den Hintern des Pferdes, das Geräusch des jonglierten Gewehres.	Beaugard-Thema, mittel-laut	
8	1:29:33-1:29:40 (163 f)	Panorama	Statisch.	Wie E(6).			Beaugard-Thema, mittel-laut	

Nr.	Zeit und Dauer	Einstellungsgröße	Kamera	Bildinhalt und -komposition	Handlung	Ton	Musik	Sonstiges
9	1:29:40-1:30:20 (1007 f)	1. Halbtotale 2. Zwischen Amerikanischer und Nahaufnahme	1. Statisch, dann mittelschnelle Verlagerung des Blickpunktes nach weiter unten und vorne ... 2. ..., dort dann statisch verharrend.	1. Beaugard steht in der Bildmitte, zur Kamera gewandt, vor seinen Füßen die Eisenbahnschienen. 2. Die Eisenbahnschienen füllen nun parallel zum unteren Bildrand ungefähr das untere Bildzehntel aus; Jack lehnt in der rechten Bildhälfte an ihnen; seinen Blick wendet er zum Ende der Einstellung wieder an einen Punkt leicht rechts über der Kamera	Beaugard legt seine Gewehre und seinen Proviant an die Eisenbahnschienen, überprüft seinen Revolver und seine Munition, lehnt sich an die Eisenbahnschienen nieder und beginnt, sein Gewehr zu beladen, blickt dann wieder auf zum Horizont.	Geräusche des Niederlegens von Proviant und Gewehren, des Überprüfens des Revolvers, des Beladens des Gewehres.	Beaugard-Thema, mittel-laut.	
10	1:30:20-1:30:40 (498 f)	Panorama	1. Statisch, dann langsam ein wenig heranzoomend (allerdings im Panorama verbleibend) ... 2. ..., dann wieder statisch.	Wie E(6), jedoch sind nach dem Zoom in der ganzen Breite des Bildes wie auf einer dem Horizont im Mittel der Bildvertikalen entsprechenden Kette aufgereiht die Umrisse einzelner Reiter erkennbar.	Am Horizont kann Beaugard nun bereits die winzigen Umrisse unzähliger Reiter erkennen.		Beaugard-Thema wird noch lauter	
11	1:30:40-1:31:03 (570 f)	1. Zwischen Amerikanischer und Nahaufnahme 2. Großaufnahme	1. Statisch, dann mittelschnell heranzoomend, dann wieder ... 2. ... statisch.	1. E(9) Teil 2 fortführend. 2. Nach dem Zoom, Beaugards Kopf mittig; mit dem Gewehr zielt er auf eine Linie, die er nach links und rechts abschwengt, die leicht nach unten versetzt die Kamera mit einschließt; seinen Kopf wendet er auf das Signal des Zuges hin nach rechts.	Beaugard beginnt, mit dem Gewehr auf den Horizont zu zielen; dann hört er ein Signal eines herannahenden Zuges und wendet seinen Kopf diesem zu.	Beaugard-Zitat im VO: „You've gotta quit sometime“; dann Nobody-Zitat im VO: „But someone like you's gotta go out with style!“; Signal des Zuges	Beaugard-Thema wird wieder leiser.	
12	1:31:03-1:31:09 (151 f)	Panorama	Statisch, extremes Weitwinkel-Objektiv erkennbar.	Eine Perspektive von ganz knapp über den Gleisen, die ungefähr dem Anfang des schweifenden Blickes aus E(2) entspricht; der Zug kommt von links, die Schienen führen nach einer fernen Biegung allerdings direkt auf die Kamera zu	Tatsächlich nähert sich linkerhand auf der Schiene ein Zug.	Signal des Zuges, langsam deutlicher werdend auch das Rattern seiner Maschinen.	Beaugard-Thema leise	
13	1:31:09-1:31:16 (172 f)	1. Großaufnahme 2. Halbtotale	1. Statisch, dann schnell herauszoomend. 2. Statisch.	1. E(11) Teil 2 fortführend. 2. Wie E(9) Teil 1, diesmal ist Beaugard allerdings nach rechts gewandt.	Beaugard erhebt sich.	Rattern der Maschinen des Zuges, deutlicher.	Beaugard-Thema, noch leiser werdend.	
14	1:31:16-1:31:29 (327 f)	Panorama	Statisch, extremes Weitwinkel-Objektiv erkennbar.	E(11) fortführend; der Zug hat die Biegung inzwischen überquert und fährt beinahe direkt auf die Kamera zu, bleibt allerdings in einiger Entfernung stehen.	Der Zug hält in einiger Entfernung von Beaugard an.	Rattern der Maschinen des Zuges, im Quietschen seines Bremsens untergehend.	Beaugard-Thema verstummt völlig.	
15	1:31:29-1:31:39 (260 f)	Totale	Statisch (allerdings am Zug montiert und sich mit diesem mit bewegend), extremes Weitwinkel-Objektiv erkennbar.	Eine Sichtposition beinahe direkt aus der Lokomotive heraus (leicht seitlich rechts zu ihr versetzt) zeigt Beaugard in einiger Entfernung als winzige Gestalt rechts im Bild, während die Lokomotive die zwei linken Drittel des Bildes einnimmt.	Beaugard hebt seine Sachen auf und nähert sich der Lokomotive. Diese fährt allerdings wieder ein paar Meter zurück, als er sich ihr nähert.	Maschinengeräusche der Lokomotive.		
16	1:31:39-1:31:42 (64 f)	Amerikanische	Statisch.	Beaugard näher, aber perspektivisch immer noch aus dem Quasi-POV der Lokomotive aus der vorherigen Einstellung; Beaugard blickt direkt in die Kamera.	Beaugard hält ob diesen merkwürdigen Verhaltens der Lokomotive inne, bleibt stehen.	Maschinengeräusche der Lokomotive.		
17	1:31:42-1:31:56 (355 f)	Nahaufnahme	Statisch.	Nun steht Beaugards rechts im Bild mit seinem Rücken zur Kamera, links in einiger Entfernung die Lokomotive. Als er sich der Lokomotive nähert, entfernt er sich von der Kamera und endet in Mitte des Bildes.	Das Zurückfahren der Lokomotive endet nach einigen Sekunden. Beaugard nähert sich ihr weiter, da versetzt sie sich wieder in die selbe Bewegung.	Maschinengeräusche der Lokomotive.		
18	1:31:56-1:32:06 (259 f)	Totale	Statisch (allerdings am Zug montiert und sich mit diesem mit bewegend).	Wie E(15), allerdings lehnt sich nun aus dem linken Off, wo die Lokomotivführerskabine ist, der Oberkörper von Nobody heraus, der mit seinem Hinterkopf zur Kamera nach rechts zum entfernten Beaugard blickt.	Beaugard bleibt wieder stehen, die Lokomotive auch nach ein paar weiteren Sekunden; dann schaut Nobody aus ihr heraus.	Maschinengeräusche der Lokomotive, die größtenteils verstummen.		
19	1:32:06-1:32:13 (171 f)	Nahaufnahme bis Extreme Großaufnahme	Mittelschneller Zoom, dann statisch.	Wie E(16), nur sich noch weiter nähernd; Beaugard blickt weiter direkt in die Kamera.	Beaugard, erstaunt, setzt seine Brille auf, um ganz sicher darin zu gehen, wer der Lokomotivführer sei.	Nur noch leise Maschinengeräusche der Lokomotive.		
20	1:32:13-1:32:26 (307 f)	Totale bis Nahaufnahme	Mittelschneller Zoom, dann statisch.	Aus dem Blickwinkel von Beaugard, d.h. Nobody schaut direkt in die Kamera; die Lokomotive füllt die rechte Hälfte des Bildes aus.	Nobody wird von Beaugard erkannt; Nobody verbietet gestisch Beaugard, den Zug zu besteigen, und zeigt ihm stattdessen gestisch, dass er sich dem Wild Bunch stellen solle.	Die verbleibenden Maschinengeräusche werden rhythmischer und lauter.		
21	1:32:26-1:32:27 (49 f)	Extreme Großaufnahme	Statisch.	E(19) fortsetzend.		Die verbleibenden rhythmischen Maschinengeräusche, leiser.		
22	1:32:28-1:32:30 (53 f)	Zwischen Extremem Großaufnahme und Detail	Statisch.	E(20) extrem angenähert auf Nobodys Gesicht fortsetzend; das Abwenden von Nobodys Blick zum Wild Bunch geschieht mit einem Drehen des Kopfes nach rechts.	Nobody wendet seinen Blick demonstrativ von Beaugard ab und zum Wild Bunch.	Die verbleibenden rhythmischen Maschinengeräusche, leise.		

Nr.	Zeit und Dauer	Einstellungsgröße	Kamera	Bildinhalt und -komposition	Handlung	Ton	Musik	Sonstiges
23	1:32:30-1:32:48 (467 f)	Zwischen Panorama und Totale	Langsamer Kameraschwenk nach links; extremes Tele-Objektiv.	Die Reiter des Wild Bunch, an denen die Kamera langsam von rechts nach links vorbeifährt, erscheinen durch das extreme Tele-Objektiv samt ihrem Umfeld verflacht, 'gemalt'; in der unteren Hälfte des Bildes eine Braune Fläche, in der oberen eine weiße, dazwischen die bewegten Konturen der Reiter von vorne.	Im VO beschwört Nobody noch einmal die von ihm erwartete grandiose Konfrontation zwischen Beaugard und dem Wild Bunch herauf.	Die rhythmischen Maschinengeräusche werden leiser, vergehen in der Musik; Nobody-Zitat im VO: "Just think of it: a hundred and fifty pure-bred sons of bitches on horseback. And you facing them. Alone."	Ein mystisch klingender Chor setzt leise ein.	Leichte Zeitlupe.
24	1:32:48-1:32:51 (72 f)	Zwischen Extremer Großaufnahme und Detail	Statisch.	An E(22) anknüpfend, diesmal wendet Nobody seinen Blick jedoch wieder von rechts her zur Kamera hin zurück.	Nobody blickt zu Beaugard zurück; weiterhin VO-Beschwörung der Konfrontation durch Nobody.	Nobody-Zitat im VO: "You'll be written up in all the history ..."	Mystisch klingender Chor.	
25	1:32:51-1:32:56 (110 f)	Extreme Großaufnahme	Statisch.	Wie E(16) und E(19); am Ende wendet Beaugard seinen Blick nach links.	Beaugard setzt seine Brille ab und wendet seinen Blick dem Wild Bunch zu.	Nobody-Zitat im VO: "... books!"	Mystisch klingender Chor.	
26	1:32:56-1:32:59 (82 f / 90 f)	Totale	Beinahe statisch, ganz geringer und sehr langsamer Schwenk nach rechts; extremes Tele-Objektiv.	Ähnlich E(23), allerdings sind die Reiter nun näher und nicht mehr nur als Konturen erkennbar.	Im VO entgegnet Beaugard, dass die von Nobody gewünschte Situation zwar nicht für Nobody, sehr wohl aber für ihn selbst tödlich enden würde.	JB-Zitat im VO: „And you'll be down on earth reading them ...“	Mystisch klingender Chor.	Stärkere Zeitlupe; Trickblenden-Übergang von 8f zur nächsten Einstellung.
27	1:32:59-1:33:03 (101 f / 109 f)	Halbtotale	Im Verhältnis zu den Reitern halbwegs statisch, allerdings vor diesen in ihrer Bewegung herfahrend; Weitwinkel-Objektiv.	Ähnlich E(26), die Reiter sind nun allerdings noch näher und auch plastischer (Weitwinkel-Objektiv).		JB-Zitat im VO: „... while I'm wandering ...“	Mystisch klingender Chor.	
28	1:33:03-1:33:06 (76 f)	Zwischen Extremer Großaufnahme und Detail	Statisch.	An E(24) anknüpfend.	Nobody nickt, als würde das VO tatsächlich in Form einer quasi-telepathischen Kommunikation zwischen ihm und Beaugard stattfinden.	JB-Zitat im VO: „... in the grave.“	Mystisch klingender Chor.	
29	1:33:06-1:33:11 (115 f)	Extreme Großaufnahme	Statisch.	Wie E(16) und E(19); am Ende verlässt Beaugard das Bild nach links.	Beaugard scheint sein Los zu akzeptieren und wendet sich der Position zu, die er vor dem Bemerkten des Zuges einnahm.		Mystisch klingender Chor, wird leiser und verstummt.	
30	1:33:11-1:33:17 (149 f)	Panorama	Statisch.	Die untere Bildhälfte wird von der Prärie, die obere vom Himmel eingenommen, dazwischen sind in der Bildvertikalen mittig nur auf Höhe des Horizontes linkerhand, die gesamte linke Bildhälfte einnehmend, klein der Zug zu erkennen, und rechts davon, sich weiter nach rechts bewegend, ganz klein der Umriss von Beaugard.			Ganz unvermittelt setzt mit Beginn der Einstellug laut das Wild-Bunch-Motiv ein.	
31	1:33:17-1:33:28 (274 f)	Amerikanische	Beinahe statisch, anfangs ganz geringfügige Schwenks nach links und rechts, um Beaugard im Mittelpunkt des Bildes zu behalten.	Beaugard in der Mitte des Bildes, der Kamera zugewandt, auf einen Punkt leicht links über ihr schauend.	Beaugard ist an seinem vorherigen Ort angelangt, legt wieder seine Sachen und Waffen an den Schienen ab und setzt wieder seine Brille auf, um dem herannahenden Wild Bunch entgegen zu schauen..		Wild-Bunch-Motiv, laut.	
32	1:33:28-1:34:27 (1490 f)	Totale bis Panorama	Der Standpunkt der Kamera bewegt sich langsam von einer Position weiter hinter Beaugard fort und setzt dann auch zu einer Fahrt nach oben an.	Beginnend im Spiegelbild von E(31), mit Beaugards Rücken zur Kamera; nach größerer Entfernung der Kamera sind auch am Horizont, rechts in Beaugards Blickfeld, die Staubwolke des Wild Bunch und die Umrisse einzelner Reiter erkennbar.	Beaugard greift sich sein Gewehr.		Wild-Bunch-Motiv, wird innerhalb der Einstellung noch lauter	
33	1:34:27-1:34:31 (85 f)	Nahaufnahme	Statisch.	Nobody, mittig im Bild, schaut von der Lokomotive aus zuerst auf einen Punkt leicht links unterhalb der Kamera, und wendet seinen Blick dann nach rechts.	Nobody wendet seinen Blick von Beaugard zum Wild Bunch.		Wild-Bunch-Motiv, laut.	
34	1:34:31-1:34:35 (96 f)	Panorama	Statisch.	Am Horizont ist das Wild Bunch mit seiner Staubwolke erkennbar, noch ein klein wenig detaillierter als in E(32).			Wild-Bunch-Motiv, laut.	
35	1:34:35-1:34:41 (147 f)	Extreme Großaufnahme	Statisch.	Wie E(33), nur näher; Nobody wendet seinen Blick nun von seinem Ziel rechts wieder einem Punkt links unterhalb der Kamera zu (und wiederholt diese Abfolge).	Nobody wendet seinen Blick vom Wild bunch zurück zu Beaugard, wieder zum Wild Bunch und wieder zurück zu Beaugard.		Wild-Bunch-Motiv, laut.	

Nr.	Zeit und Dauer	Einstellungsgröße	Kamera	Bildinhalt und -komposition	Handlung	Ton	Musik	Sonstiges
36	1:34:41-1:34:44 (92 f)	Großaufnahme bis Extreme Großaufnahme.	Mittellangsam von Großaufnahme auf Extreme Großaufnahme zoomend, dann statisch verharrend.	Ähnlich E(11), nur etwas näher und jetzt im Ziel auf einem Punkt links der Kamera verharrend.	Beauregard zielt aufs Wild Bunch und hält plötzlich inne, als ihm etwas auffällt.		Wild-Bunch-Motiv, laut.	
37	1:34:44-1:34:51 (169 f)	Zwischen Extrem Groß und Detail	Statisch	Wie E(35), nur noch ein klein wenig näher.	Nobody blickt noch schneller und öfter zwischen Beauregard und dem Wild Bunch hin und her, bis auch er sieht, was Beauregard auffällt, und erleicht zu ihm schaut.		Wild-Bunch-Motiv, laut.	
38	1:34:51-1:34:55 (100 f)	Extreme Großaufnahme	Beinahe statisch, geringfügige Anpassungen, um Beauregards sich leicht bewegenden Kopf exakt im Bild zu halten.	E(36) fortfahrend.	JB schaut noch nachdenklicher dem, was ihm am WB auffällt, entgegen		Wild-Bunch-Motiv, leiser werdend.	
39	1:34:55-1:34:59 (105 f)	Panorama	Statisch.	Das Wild Bunch ist als eine dichte Kette aus Reitern am Horizont erkennbar, einige Male blinzelt ein helles Licht aus ihnen heraus..	Erkenntnis von Beauregard: Aus dem Wild Bunch heraus reflektieren einige Dinge auffallend stark Licht.	Beauregard-Zitat im VO: „Shines like the door of a whorehouse.“	Wild-Bunch-Motiv, leise.	
40	1:34:59-1:35:01 (55 f)	Detail	Statisch.	Betont werden in der Detailaufnahme eines Sattels dessen lichtreflektierenden Teile, in dem sie mehrfach Licht in die Kamera lenken.	Erkenntnis von Beauregard: So eine starke Reflektion hatte auch der Sattel von Nobody, genauso wie die mit Dynamit gefüllten Satteltaschen des Wild Bunch.	Nobody-Zitat im VO: „I like folks to se mee.“	Wild-Bunch-Motiv, leise.	
41	1:35:01-1:35:04 (69 f)	Extreme Großaufnahme	Beinahe statisch, geringfügige Anpassungen, um Beauregards sich leicht bewegenden Kopf exakt im Bild zu halten.	E(38) fortsetzend; Beauregard wendet den Blick allerdings am Ende nach rechts ab.	Beauregard wendet seinen Kopf zu Nobody.		Wild-Bunch-Motiv, leise.	
42	1:35:04-1:35:09 (116 f)	Nah	Statisch.	Wie E(33).	Nobody schnappt sich ein Kreidestück und eine Schaufel als Unterlage, um Beauregards Treffer zu zählen.	Leise setzt wieder das Galopp-Rumoren des Wild Bunch ein	Wild-Bunch-Motiv, leise, zum Ende vollends verstummend.	
43	1:35:09-1:35:16 (192 f)	Extreme Großaufnahme	Beinahe statisch, geringfügige Anpassungen, um Beauregards sich leicht bewegenden Kopf exakt im Bild zu halten.	E(41) fortsetzend; Beauregard wendet seinen Blick von rechts wieder zu seinem Zielpunkt linkerhand der Kamera zu, auf den er auch das Gewehr richtet.	Beauregard zielt wieder aufs Wild Bunch.	Galopp-Rumoren des Wild Bunch, leise.		
44	1:35:16-1:35:18 (47 f)	Panorama	Statisch.	Wie E(39).		Galopp-Rumoren des Wild Bunch, leise.		
45	1:35:18-1:35:19 (27 f)	Extreme Großaufnahme	Statisch.	Beauregard zielt mit dem Gewehr ungefähr in Richtung Kamera und schießt.	Beauregard schießt auf einen Dynamit-tragenden Sattel im Wild Bunch.	Schußgeräusch, Galopp-Rumoren des Wild Bunch.		
46	1:35:19-1:35:20 (18 f)	Detail	Statisch.	Eine Detailaufnahme eines Sattels wie in E(40) ist aufgrund der Kürze ihrer Einblendung kaum zu erkennen, ehe das Bild vom Chaos einer Explosion ausgefüllt wird..	Dynamit in einem Sattel des Wild Bunch explodiert	Explosion.		
47	1:35:20-1:35:28 (187 f)	Totale	Statisch.	Im Zentrum des Bildes ist die Rauchwolke der Explosion, aus ihr heraus fliegen unidentifizierbare Fetzen, um sie herum arrangiert stürzen Pferde und Reiter zu boden.	Große Explosion inmitten des Wild Bunch, Niederwerfen von Pferden und Reitern	Explosion, Pferdewiehern, Nachhallen der Explosion.		Zeitlupe.
48	1:35:28-1:35:31 (89 f)	Extreme Großaufnahme	Statisch.	Nobody richtet seinen Blick nach rechts zum Wild Bunch, nach links zu Beauregard und nach unten rechts außerhalb des Bildes zum Zählen..	Nobody zählt.	Nachhallen der Explosion.		
49	1:35:31-1:35:32 (9 f)	Extreme Großaufnahme	Statisch.	Wie E(45).	Wie E(45).	Schußgeräusch, ohne Galopp-Rumoren.		
50	1:35:32-1:35:32 (12 f)	Detail	Statisch.	Wie E(46).	Wie E(46).	Wie E(46).		
51	1:35:32-1:35:39 (177 f)	Totale	Statisch.	Wie E(47).	Wie E(47).	Wie E(47).		Zeitlupe.
52	1:35:39-1:35:43 (86 f)	Extreme Großaufnahme	Statisch.	Wie E(48).	Nobody zählt.	Wie E(48).		

Nr.	Zeit und Dauer	Einstellungsgröße	Kamera	Bildinhalt und -komposition	Handlung	Ton	Musik	Sonstiges
53	1:35:43-1:35:44 (49 f)	Detail	Statisch.	Links der Hinterkopf von Nobody, in der Mitte die Schaufel, auf die seine Hand Striche zeichnet.	Nobody fügt seinen bisherigen sechs Strichen zwei weitere hinzu.	Wie E(48).		
54	1:35:45-1:35:45 (10 f)	Extreme Großaufnahme	Statisch.	Wie E(45).	Wie E(45).	Wie E(45).		
55	1:35:45-1:35:45 (11 f)	Detail	Statisch.	Wie E(46).	Wie E(46).	Wie E(46).		
56	1:35:45-1:35:52 (177 f)	Totale	Statisch.	Wie E(47).	Wie E(47).	Wie E(47), allerdings ohne Pferdewiehern.		Zeitlupe.
57	1:35:53-1:36:00 (199 f)	Totale	Statisch.	Wie E(47).	Wie E(47).	Wie E(47).		Zeitlupe.
58	1:36:00-1:36:01 (10 f)	Extreme Großaufnahme	Statisch.	Wie E(45).	Wie E(45).	Wie E(45).		
59	1:36:01-1:36:01 (14 f)	Detail	Statisch.	Wie E(46).	Wie E(46).	Wie E(46).		
60	1:36:01-1:36:07 (130 f)	Totale	Statisch.	Wie E(47).	Wie E(47).	Wie E(47).		Zeitlupe.
61	1:36:07-1:36:07 (10 f)	Extreme Großaufnahme	Statisch.	Wie E(45).	Wie E(45).	Wie E(45).		
62	1:36:07-1:36:07 (14 f)	Detail	Statisch.	Wie E(46).	Wie E(46).	Wie E(46).		
63	1:36:08-1:36:13 (138 f)	Totale	Statisch.	Wie E(47).	Wie E(47).	Wie E(47), allerdings ohne Pferdewiehern.		Zeitlupe.
64	1:36:13-1:36:13 (9 f)	Extreme Großaufnahme	Statisch.	Wie E(45).	Wie E(45).	Wie E(45).		
65	1:36:13-1:36:14 (11 f)	Detail	Statisch.	Wie E(46).	Wie E(46).	Wie E(46).		
66	1:36:14-1:36:21 (189 f)	Totale	Statisch.	Wie E(47).	Wie E(47).	Wie E(47), allerdings ohne Pferdewiehern und ab dem Verharren im Standbild ohne Geräusche.	Ab dem Verharren im Standbild setzt leise eine neue Musik ein.	Zeitlupe; Verharren im Standbild ab 1:36:20.
67	1:36:21-1:36:23 (37 f)	Extreme Großaufnahme / Detail	Statisch.	Nobody blickt mit weit aufgerissenen Augen nach rechts.			Eine neue Musik, noch leise.	Standbild.
68	1:36:23-1:36:26 (81 f)	Nahaufnahme bis Extreme Großaufnahme	Nach dem Herauslösen aus dem Standbild zuerst statisch (Nah), dann, sobald das Gewehr aus einer diagonalen Stellung in eine horizontale mit Ausrichtung auf die Kamera gelangt ist, ein schneller Zoom auf Extreme Großaufnahme	Nach dem Herauslösen aus dem Standbild lädt Beauregard das Gewehr nach, eine leere Patronenhülse fliegt aus dem Gewehr nach rechts heraus, dann richtet er das vorher diagonal gerichtete Gewehr horizontal der Kamera entgegen, dann wieder wie in E(45).	Wie E(45).	Nachladegeräusch von Beauregard nach dem Herauslösen aus dem Standbild, Schußgeräusch; Nobody-Zitat im VO: „You'll end being history!“	Neue Musik, leise; nach dem Herauslösen aus dem Standbild: laute Trompetenfanfaren.	Standbild bis 1:36:25.
69	1:36:26-1:36:30 (89 f / 105 f)	Detail	Schneller Zoom heraus, dann ganz kurz statisch	Ein Bild wie in E(47) in einem Buch.		Nachhallen des Schußgeräusches.	Neue Musik mit Trompetenfanfaren.	Trickblende zwischen dieser und der folgenden Einstellung (16 f).
70	1:36:30-1:36:34 (89 f / 105 f)	Totale	Kamera fährt im Tempo der Reiter vor diesen her; extremes Weitwinkel-Objektiv.	Nahe Wild-Bunch-Reiter, die in ihrer Anzahl die Bildbreite ausfüllen, reiten vorwärts.		Nobody-Zitat im VO: „You'll end ...“	Neue Musik mit Trompetenfanfaren.	

<i>Nr.</i>	<i>Zeit und Dauer</i>	<i>Einstellungsgröße</i>	<i>Kamera</i>	<i>Bildinhalt und -komposition</i>	<i>Handlung</i>	<i>Ton</i>	<i>Musik</i>	<i>Sonstiges</i>
71	1:36:34-1:36:35 (25 f)	Nahaufnahme bis Extreme Groß	Ganz kurz zuerst statisch, dann, sobald das Gewehr aus einer diagonalen Stellung in eine horizontale mit Ausrichtung auf die Kamera gelangt ist, ein schneller Zoom.	Beauregard richtet das Gewehr horizontal der Kamera entgegen, dann wie E(45).	Wie E(45).	Nobody-Zitat im VO: „... being history!“; Schußgeräusch.	Neue Musik mit Trompetenfanfaren.	Trickblende zwischen dieser und der folgenden Einstellung (6 f).
72	1:36:35-1:36:38 (65 f / 71 f)	Detail	Schneller Zoom herein, dann ganz kurz statisch.	Wie E(69).		Wie E(69).	Neue Musik mit Trompetenfanfaren.	
73	1:36:38-1:36:41 (80 f / 86 f)	Totale	Wie E(70).	Wie E(70).		Wie E(70).	Neue Musik mit Trompetenfanfaren.	Trickblende zwischen dieser und der folgenden Einstellung (6 f).
74	1:36:41-1:36:42 (22 f)	Nahaufnahme bis Extreme Großaufnahme	Wie E(71).	Wie E(71),	Wie E(45).	Wie E(71).	Neue Musik mit Trompetenfanfaren.	
75	1:36:42-1:36:44 (57 f / 62 f)	Detail	Wie E(72).	Wie E(69).		Wie E(69).	Neue Musik mit Trompetenfanfaren.	Trickblende zwischen dieser und der folgenden Einstellung (5 f).
76	1:36:44-1:36:48 (92 f / 97 f)	Totale	Wie E(70).	Wie E(70).		Wie E(70).	Neue Musik mit Trompetenfanfaren.	
77	1:36:48-1:36:49 (21 f)	Nahaufnahme bis Extreme Großaufnahme	Wie E(71).	Wie E(71)	Wie E(45).	Wie E(71).	Neue Musik mit Trompetenfanfaren.	
78	1:36:49-1:36:51 (57 f / 61 f)	Detail	Wie E(72).	Wie E(69).		Wie E(69).	Neue Musik mit Trompetenfanfaren.	Trickblende zwischen dieser und der folgenden Einstellung (4 f).
79	1:36:51-1:36:55 (93 f / 97 f)	Totale	Wie E(70).	Wie E(70).		Wie E(70).	Neue Musik mit Trompetenfanfaren.	
80	1:36:55-1:36:56 (26 f)	Nahaufnahme bis Extreme Großaufnahme	Wie E(71).	Wie E(71).	Wie E(45).	Wie E(71).	Neue Musik mit Trompetenfanfaren.	
81	1:36:56-1:36:58 (57 f / 64 f)	Detail	Wie E(72).	Wie E(69).		Wie E(69).	Neue Musik mit Trompetenfanfaren.	Trickblende zwischen dieser und der folgenden Einstellung (7 f).
82	1:36:58-1:37:04 (133 f / 140 f)	Totale	Wie E(70) bis zum Verharren im Standbild, dann: statisch.	Wie E(70).			Die neue Musik mit Trompetenfanfaren, erreicht ihren Höhepunkt und geht über zu ...	Verharren im Standbild ab 1:37:03.
83	1:37:04-1:37:10 (153 f)	Großaufnahme bis Extreme Großaufnahme	Langsamer Zoom, dann kurz statisch.	Beauregard lächelt in die Kamera und wendet dann seinen Kopf nach rechts.	Beauregard schaut zu Nobody hinüber.		Nobody-Thema setzt laut ein.	
84	1:37:10-1:37:13 (89 f)	Nahaufnahme	Statisch.	N hat rechts von sich seine Schaufel aufgestellt und zählt mit seinen Fingern auf ihr	Nobody zählt noch einmal die Treffer nach.		Nobody-Thema, laut.	

Nr.	Zeit und Dauer	Einstellungsgröße	Kamera	Bildinhalt und -komposition	Handlung	Ton	Musik	Sonstiges
85	1:37:14-1:37:21 (176 f)	Extreme Großaufnahme	Statisch.	N nickt mit staunendem Gesichtsdruck beim Blicken nach rechts und wendet dann fröhlich zunicke seinen Kopf nach links	Nobody gibt Beaugard über ein Nicken zu verstehen, dass er sehr zufrieden mit dem Verlauf ist.		Nobody-Thema, laut.	
86	1:37:21-1:37:23 (71 f)	Totale	Statisch.	Mittig das Gleis, rechts von ihm mit seinem Gewehr hockend Nobody, der zuerst zur Kamera schaut und sich dann wieder ans Gleis legt	Beaugard wendet sich wieder dem Wild Bunch zu.		Nobody-Thema, laut.	
87	1:37:23-1:37:30 (167 f)	Nahaufnahme	Mehr oder weniger statisch, dem von rechts nach links ins Bild kriechendem Beaugard am Anfang ein wenig nachfolgend.	Beaugard lehnt sich ans Gleis an und schaut auf einen Punkt links neben der Kamera, auf den er auch zielt.	Beaugard greift sich wieder sein Gewehr und schießt auf die zu Boden gegangenen Reiter des Wild Bunch.	Schussgeräusch.	Nobody-Thema, laut.	
88	1:37:30-1:37:31 (33 f)	Totale	Statisch.	Pferde des Wild Bunch sind am Boden liegend zu sehen, hinter ihnen schauen, mit nach rechts gerichteten Gewehren, die Reiter hervor.	Wild Bunch wird von Beaugard beschossen, und versucht, zurückzuschießen.	Nachhallen des Schussgeräusches, Pferdewiehern.	Nobody-Thema, laut.	Verharren im Standbild ab 1:37:31.
89	1:37:31-1:37:32 (20 f)	Extreme Großaufnahme bis Detail	Statisch.	Nobody blickt mit weit aufgerissenen Augen nach rechts	Nobody beobachtet die Defensive des Wild Bunch.		Nobody-Thema, laut.	Standbild.
90	1:37:32-1:37:33 (20 f)	Totale	Statisch.	Ähnlich E(88), nur versuchen diesmal einige Reiter, mit ihren Pferden wieder hoch zu kommen.	Wild Bunch wird von Beaugard beschossen.		Nobody-Thema, laut.	Standbild.
91	1:37:33-1:37:34 (20 f)	Halbtotale	Statisch.	Wie E(88).	Wie E(88).		Nobody-Thema, laut.	Standbild.
92	1:37:34-1:37:35 (20 f)	Nahaufnahme	Statisch.	Wie E(88), allerdings diesmal auf einen schießenden Einzelnen fokussiert.	Wie E(88).		Nobody-Thema, laut.	Standbild.
93	1:37:35-1:37:35 (20 f)	Nahaufnahme	Statisch.	Wie E(92).	Wie E(88).		Nobody-Thema, laut.	Standbild.
94	1:37:35-1:37:36 (20 f)	Extreme Großaufnahme	Statisch.	Beaugard zielt mit seinem Gewehr auf einen Punkt leicht links der Kamera.	Beaugard schießt aufs Wild Bunch.		Nobody-Thema, laut.	Standbild.
95	1:37:36-1:37:37 (20 f)	Extreme Großaufnahme	Statisch.	Nobody blickt lächelnd nach links.	N beobachtet JB		Nobody-Thema, laut.	Standbild.
96	1:37:37-1:37:38 (20 f)	Nahaufnahme	Statisch.	Wie E(92).	Wie E(88).		Nobody-Thema, laut.	Standbild.
97	1:37:38-1:37:39 (20 f)	Nahaufnahme	Statisch.	Wie E(92).	Wie E(88).		Nobody-Thema, laut.	Standbild.
98	1:37:39-1:37:39 (20 f)	Großaufnahme	Statisch.	Wie E(92).	Wie E(88).		Nobody-Thema, laut.	Standbild.
99	1:37:39-1:37:40 (20 f)	Totale	Statisch.	Wie E(88).	Wild Bunch wird von Beaugard beschossen, und versucht, zurückzuschießen.		Nobody-Thema, laut.	Standbild.
100	1:37:40-1:37:41 (20 f)	Extreme Großaufnahme bis Detail	Statisch.	Nobody schaut mit einemeicht besorgten nach rechts.	Nobody schaut zum Wild Bunch.		Nobody-Thema, laut.	Standbild.
101	1:37:41-1:37:52 (20 f)	Extreme Großaufnahme bis Detail	Statisch.	Nobody schaut mit frohem Blick nach links.	Nobody schaut zu Beaugard.		Nobody-Thema, laut.	Standbild.
102	1:37:42-1:37:43 (20 f)	Extreme Großaufnahme bis Detail	Statisch.	Nobody schaut mit einem leicht herablassenden Blick nach rechts.	Nobody schat zum Wild Bunch.		Nobody-Thema, laut.	Standbild.
103	1:37:43-1:37:43 (20 f)	Extreme Großaufnahme	Statisch.	Ein Einzelner aus dem Wild Bunch, der fortan X genannt werden soll, zielt mit einem zugekniffenem Auge mit seiner Pistole nach rechts.	Ein Einzelner aus dem Wild Bunch, der fortan X genannt werden soll, versucht, Beaugard mit seiner Pistole zu treffen.		Nobody-Thema, laut.	Standbild.
104	1:37:43-1:37:44 (20 f)	Nahaufnahme	Statisch.	X blickt mit offenem Mund unglücklich nach rechts.	X gelingt dieses Vorhaben nicht		Nobody-Thema, laut.	Standbild.
105	1:37:44-1:37:45 (20 f)	Nahaufnahme	Statisch.	Wie E(104), X scheint zu schreien oder zu brüllen.			Nobody-Thema, laut.	Standbild.
106	1:37:45-1:37:52 (186 f)	Totale	Leichter Schwenk nach links.	Von rechts nach links fährt der Zug, ab Hälfte der Einstellung kommt von links direkt vor der Kamera X ins Bild und richtet sein Gewehr auf einen Punkt rechts des Zuges.	Nobody lässt den Zug losfahren, während X weiterhin vergeblich versucht, Beaugard diesmal mit einem Gewehr zu erwischen.	Zugsignal und Maschinengeräusche des Zuges, Schußgeräusch.	Nobody-Thema, laut.	Standbild bis 1:37:46.
107	1:37:52-1:37:54 (43 f)	Nah	Statisch.	Wie E(103).	X versucht, Beaugard mit seiner Pistole zu treffen.	Maschinengeräusche des Zuges.	Nobody-Thema, laut.	

<i>Nr.</i>	<i>Zeit und Dauer</i>	<i>Einstellungsgröße</i>	<i>Kamera</i>	<i>Bildinhalt und -komposition</i>	<i>Handlung</i>	<i>Ton</i>	<i>Musik</i>	<i>Sonstiges</i>
108	1:37:54-1:37:56 (46 f)	Halbtotale	Statisch.	Beauregard hockt links im Bild, als vor ihm von rechts nach links der Zug vorbeifährt.	Der nächste Versuch von X wird dadurch vereitelt, dass, als er schießen will, der Zug vor Beauregard vorbeifährt	Wie E(108).	Nobody-Thema, laut.	
109	1:37:56-1:37:57 (30 f)	Extreme Großaufnahme	Statisch.	X schaut nach rechts.	X kann Beauregard nicht mehr sehen und wartet darauf, ihn hinter dem vorbeifahrenden Zug evtl. wiederzufinden.	Wie E(108).	Nobody-Thema, laut.	
110	1:37:57-1:38:03 (145 f)	Halbtotale bis Detail	Statisch, dann Zoom heran, dann wieder statisch.	Der Zug fährt in Fortsetzung der Bewegung von E(108) weiter, bis er aus dem Bild gelangt; bei seinem Herausfahren aus dem Bild wird auf zwei am Gleis liegende Gewehre gezoomt.	Beauregard ist auf den Zug aufgesprungen und hat seine beiden Gewehre zurückgelassen.	Wie E(108).	Nobody-Thema, laut.	
111	1:38:03-1:38:16 (325 f)	Panorama	Statisch.	Der Zug fährt mittig im Bild in die Ferne, von links kommen Reiter des Wild Bunch auf die Schienen geritten und schießen umher.	Halbherzig versuchen einige Reiter des Wild Bunch, den Zug zu verfolgen.	Wie E(108).	Nobody-Thema, laut.	Lochblende schließt sich über dem Bild.